

23/12/12 ARTES, MUESTRAS DE ARTE

Museo de la Economía Política del Arte, la muestra de Alicia Herrero



Hasta el 4 de enero se puede ver la muestra **Museo de la Economía Política del Arte**, de **Alicia Herrero**, en la **galería 11 x 7**.
/ Por **Lara Marmor**

El nombre de la exposición en la vitrina de la galería anuncia que el espacio se transforma en museo. Aquí, **Alicia Herrero** presenta trabajos del proyecto **Art & Capital**. Resultado de la investigación sociológica y la acción performática, exhibe información detallada de la inversión de capital en arte. Mediante dispositivos artísticos y extra-artísticos como gráficos de barra, histogramas, dibujos y videos indaga la arista menos romántica del sistema, aquella relacionada al mercado, a la construcción –y distorsión– del valor y de la percepción de la obra. Sobre una vitrina despliega **Catálogo-Fe de Erratas**, un compendio de imágenes de pinturas que se expanden y deforman de acuerdo a una medida creada por Herrero, basada en la dupla centímetro-dólar, que surge de la transposición del precio base de obra de los catálogos de las prestigiosas Christie's y Sothby's con el valor final resultante de la subasta. En el centro de la sala, que no lleva el nombre de ningún donante dadivoso, sobre un pedestal, encontramos un diagrama de sectores con las porciones en tonos de azul. Su información se vincula al cartel de pared con datos tomados de Forbes sobre las personas más ricas del mundo y la relación de doscientas de ellas con el coleccionismo de arte a través de su desempeño en museos, fundaciones o de la filantropía. La obra se llama **Plus-valía**.

Alicia Herrero no crea realidades alternativas a las que circulan fuera del museo, sino que como investigadora aguda y creativa exhibe su obra en espacios hegemónicos de circulación (galerías, **arteBA**, **ARCOMadrid** o **MALBA**) con el objetivo de generar fisuras en su lógica. También, a veces pasando desapercibida, se infiltra, como lo hizo en Christie's y Sothby's, para realizar los dibujos de Suite Auction Drawings, un registro en vivo, como si fuesen *courtroom drawings*, de sus operaciones. Herrero no ofrece solamente las obras como objetos de consumo, sino como herramientas para desnaturalizar la idiosincrasia del mundo artístico. Para reivindicar la fuerza crítica y transformadora del arte como práctica política.

Alicia Herrero

Museo de la Economía Política del Arte

En **Galería 11 x 7**, Libertad 1628.